

# Conte des mille et un bruits



La compagnie Tokata  
présente

---

# Conte des mille et un bruits...

Théâtre musical autour des percussions du monde et du corps



## **Spectacle musical**

Tout public à partir de 4 ans

Durée 45 minutes

Contact : Tokata compagnie, 149 route de Chavaroche 74650 Chavanod  
Claire Chanet - Chargée de diffusion - tel : 06 82 44 12 73 - mail : [contact@tokatacompagnie.com](mailto:contact@tokatacompagnie.com)  
[www.tokatacompagnie.com](http://www.tokatacompagnie.com)

# Mille et un bruits...

---

Théâtre musical participatif, matières vibrantes, danse du geste, onomatopées, bruits de bouches, humour avec ou sans parole, poésie sonore...

Ali est un fou du son,  
la musique est toujours dans sa tête et dans tout son corps.  
Nomade et aventurier, il parcourt le chemin porté par le chant des mille et un bruits du monde. Jusqu'au jour où il découvre un lieu qui abrite un véritable trésor...

C'est un voyage au cœur du son inspiré des traditions ancestrales. Au rythme d'une histoire vieille comme le sable et la mer : la rencontre entre la nature qui chante et l'homme fou du son.

A la fois décors et personnages, une cinquantaine de percussions venues des quatre coins du monde nous emmènent dans un tourbillon sonore et musical, une fable rebondissante aux rythmes bien cadencés.

Ali fait danser ses gestes et sonner son corps, le chant de l'eau, la voix du bois, le fil du temps et du son, la magie du rythme et des mille et un bruits du monde...



# Propos et note d'intention

---

Ce spectacle est un théâtre musical autour des percussions du monde.

Ici les instruments ne sont pas seulement joués : ils se regardent, ils s'habitent, ils parlent, ils se transforment... Leurs formes, leurs matières, leurs couleurs deviennent décors, personnages, présences.

Au travers d'un instrumentarium venue des quatre coins du monde, ce « Conte des mille et un bruits » chante un hymne simple à la diversité culturelle. Mais plus encore : il veut dire l'universalité du rythme et du son.

En quête de ce passage fragile et magique : du sonore au musical, du bruit au chant, du monde qui résonne à l'émerveillement partagé. Le battement du corps, les bruits de bouche, les onomatopées, les frottements, les claquements... Tout peut devenir musique.

En écho avec les traditions orales, les instruments portent une voix, une mémoire, un élément naturel – bois, peau, métal, terre, eau, vent. Ils parlent au même titre que nous ; ils sont habités par des esprits, des histoires, des forces vives. Personnifiés avec tendresse et humour : ils s'animent, s'entêtent, se disputent, chuchotent... La poésie du son s'incarne, l'animisme joyeux de la matière qui chante.

Ali, le personnage du spectacle donne vie à cette aventure sonore. A la fois poète et magicien du son, il joue la musique dans le sens premier du terme : s'amuser avec l'objet sonore, danser sur le fil de l'invention, s'émerveiller du dialogue avec l'instrument, voguer dans l'imaginaire et dans la joie du détournement...

Au cœur du spectacle, il y a le public. Petit à petit, l'invitation se glisse : reprendre un motif, taper dans les mains, souffler, claquer la langue, entrer dans la pulsation commune. La musique n'est pas devant le public, elle est déjà en lui. Le spectacle devient alors une célébration de la rencontre, et du partage.

Conçu pour le jeune public, ce spectacle est une initiation déguisée. Il ne donne pas de leçon ; il propose une expérience sensible et rythmée.

La mise en scène, les lumières, l'amplification sonore accompagnent l'écoute, la nourrissent, la relancent sans la brusquer : un aller-retour permanent entre le silence attentif et l'élan joyeux de la participation.

C'est une invitation à s'émerveiller devant la musique qui est déjà là – dans les objets, dans les corps, dans les cultures, dans le temps qui passe, en chacun de nous – et à oser la faire résonner ensemble.

Voilà l'élan profond de ce spectacle : faire entendre que le monde chante, que la matière vibre, que le temps coule en rythme, et que nous pouvons tous nous y joindre.

# L'équipe de création

---

**Création et jeu :**

Laurent Kraif

**Mise en mouvement et Regards:**

Stéphanie Donnet

**Création lumière et Régie :**

Matthieu Soret

**Décors :**

Sandrine Lebrun



## Laurent Kraif - Compositeur, percussionniste, comédien, metteur en scène

Parallèlement à son parcours de Percussionniste (médaille d'or du Conservatoire National de Reuil-Malmaison avec Gaston Sylvestre), Laurent est initié au théâtre et aux arts du mouvement (mime, claquettes, danse). Il se consacre également à la composition musicale et à la création de spectacle. Son premier laboratoire sera avec la Tokata Cie dont il est directeur artistique et metteur en scène (40 créations et événements pour le jeune et le tout public). Il explore de multiples relations entre la musique et les autres arts et écrit pour la danse, la prestidigitation, le théâtre, la sculpture, les arts plastiques, l'audio visuel...

Sa recherche s'inspire notamment du théâtre musical contemporain et des musiques du monde qu'il a pu étudier lors de ses voyages au Maghreb, en Afrique de l'ouest, au Japon, à Bornéo, à Bali, en Thaïlande, auprès de maîtres tels que Jean Loulendo, Adama Dramé, Paco Yé de Farafina, Paul Grant, Nayan Ghosh, Huun-Huur-Tu, Kazu.

Entre musique contemporaine et traditionnelle (prix de la Sacem au concours de composition pour Harpe de Dinan), Il signe des commandes pour solistes, chœur et orchestre : « Natures » Oratorio pour la Terre et l'Homme - « Passages » pour 700 Choristes, solistes et ensemble instrumental. Dirigée par Pierre-Line-Maire/ Opus à voix, commande de la ville de Chambéry à l'occasion du 150ème du rattachement de la Savoie à la France. « Takt Song » pour chœur d'adolescents à cappella commande pour les vagues Vocales du Bourget-du-Lac - dirigée par Cyrille Colombier - « Logos les

Créations du Monde » Partition vocale et instrumentale commandée par le département ODAC 74 pour les chœurs et solistes de Haute-Savoie dirigé par Bernard Spizzi. Il compose également des musiques de films à diffusion internationale pour l'ONU, les VNU, le FNUAP, le CICR. En tant que concertiste il collabore avec des artistes tel que Sonia Wieder Atherton, Bruno Fontaine, Jacques Demière, Keyvan Chemirani, Raymond Jacquier, Patrick Devers, Jacqui Detraz, Julia Cuningam et se produit dans de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger.

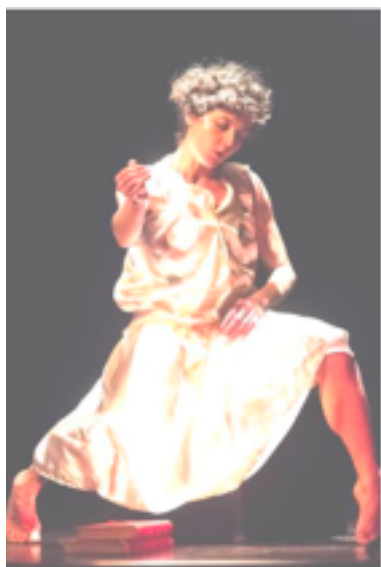
Sur le plan pédagogique (formé à la pédagogie active à l'IMMAL/Lyon - à la musicothérapie au CIM/Paris et à la méthode Feldenkrais à l'IFELD/Lyon), il mène depuis plus de 30 ans, une recherche sur la pédagogie musicale. Il crée une méthode originale notamment autour de la rythmique, qu'il enseigne auprès de professionnels et formations de formateurs (CFMI de Tours, de Lyon et d'Orsay - Ecole de la Voix/Paris (Odile Wieder) - Pleine voix/ Toulouse (Jacques Bonhomme), Education nationale, conservatoires



de musique, CNFPT/Lille, ADDIM 73, ODAC 74, Musique et Danse/Nantes...). Il intervient également auprès de personnes en situation de handicap pour mener des ateliers dans des IME, CAT et structures d'accueil pour enfants Polyhandicapés, Il conduit dans ce sens des créations au festival de Figeac et festival T'Cap de Nantes.

A la croisée des chemins, passionné autant par la création que la transmission, Laurent Kraif s'adresse à tous les publics, porté par cette nécessité qui l'anime de relier les êtres et les arts.

## Stéphanie Donnet - Danseuse, Chorégraphe, Professeur de Danse Contemporaine



Diplômée d'Etat

Formation professionnelle et artistique :

Diplôme d'Etat : Professeur de danse Contemporain et Jazz - EPSEDANSE Montpellier

Formation Scène au Centre Chorégraphique Nationale de Montpellier  
Directeur artistique Mathilde Monnier.

Formation continue en Rythmique à l'institut Jaques Dalcroze de Genève.

Formation continue auprès de divers établissements pédagogiques, danseurs et chorégraphes (petits et grands) en Contemporain, Danse Contact, Improvisation, Analyse du mouvement dansé, Feldenkrais...

Parcours professionnel pédagogique - 30 ans d'enseignement -

Cours et Ateliers de technique contemporaine et de composition, cours d'improvisation

et de conscience du mouvement...Public enfants (dès 4 ans), ados et adultes tout niveau.

En structures associatives (rurales ou urbaines type MJC), en écoles de musique et de danse privées et communales et Conservatoire (CRR Annecy).

Intervention de sensibilisation artistique en milieu scolaire :

De 5 à 10 projets d'école par année de la maternelle au collège

Stages tout public : tantôt accompagnés par des musiciens.

Missions ponctuelles formations des enseignants. Parcours artistique :

Danseuse dans la Cie Véronique Ascencio - Montpellier

Danseuse de la Cie Martine Roux - "histoire de dire", "la loba", "les êtres de brumes", "fil de sieste"

Chorégraphe invitée pour la pièce du théâtre du Marais "Veilleurs de lune"

Chorégraphe et assistante à la mise en scène pour la comédie musicale "A day off with Léonard Bernstein" et "Broadway Melody" chœur dirigé par Sylviane Gentil

Mise en mouvement du spectacle conté slamé "Va nu pieds sur la langue " de Sylvie Santi

Répétitrice pour La Cie Gambit – Défilé pour la Biennale de LYON

Chorégraphe pour opérette "Verfügbar en enfer" metteur en scène Christian Taponnard

Création chorégraphique pour 24 danseurs et 7 musiciens "Petites boîtes à musiques "

Création du collectif Temps 2 danses - Co-Chorégraphe et interprète spectacles jeune public "Qu'est-ce qui se passe ?" et "Marie et Isadora"

Création d'un concert dansé "Jaune flux et reflux mouvementés" pour 25 danseurs et 4 musiciens sur les musiques originales de Jaune Flux.

Création pour 24 danseurs, poètes pour 7 langues étrangères et musiciens "Confi-danse"

Mise en mouvement du spectacle "Hello Boni", "Pastiches d'opérettes" et "Maitre Peronilla"

Chœur AGAMI direction Monique Moscarola "le tiroir", "FLUX", "2B HB" créations et performances musique/ danse avec Laurent Kraif Cie TOKATA

Création du collectif les Cartomanciennes - Chorégraphe et interprète "Paper Hole Memory" 2022,

"Sans titre (Olympique)" 2024 - pièces pour 18 danseurs, 2 musiciens et instruments anciens (orgue limonaire, ariston, gramophone, boîtes à musique et arrangements électro)

Chorégraphe et interprète pour les éphémères, éclats chorégraphiques chez l'habitant et au festival le relais des Arts - Montbellet 2026

Regards et conseils chorégraphiques sur 1000 et 1 bruits Cie TOKATA et Lily Phil collectif Hélène Lenoir, Aymeric O'Cornesse.

**Matthieu Soret - Créateur lumière, régisseur, technicien polyvalent**



Conduites son, lumière et/ou plateau  
Accueil de compagnies (artistes et techniciens) Gestion d'équipes, de locaux et/ou de matériels en festivals et en tournée.  
Installations, montages, démontages d'agrès de cirque, de chapiteaux, tentes, structures et de gradins.  
Les Petits Détournements Depuis 2015  
Le Ver à Soie Depuis 2016  
Cie Virevolt 2014-2018  
La Fabrique des Petites Utopies 2013-2019  
Compagnie Lalyre 2011-2012  
Théâtre de la Croix Blanche 2006-2008

**CRÉATIONS LUMIÈRES**

Élaboration de conduite en collaboration avec metteurs en scène, chorégraphes et scénographes.  
Depuis 2006 Mizambi/Anicet Zehoua, As 2 Danse, Le Ver à Soie, Les Petits Détournements, La Fabrique des Petites Utopies, La Clé de Phare, Compagnie Lalyre, Théâtre de la Croix Blanche et d'autres...

**ÉLECTRO SPECTACLE**

Habilité et désigné à la sécurité. Maintenance, dépannage et mise en œuvre de parcs son et lumière.

Les Petits Détournements Depuis 2015 - La Fabrique des Petites Utopies 2013 - Ville de Lyon 2008-2010

Théâtre de la Croix Blanche 2006-2008

**RÉGISSEUR / TECHNICIEN POLYVALENT**

Conduites son, lumière et/ou plateau. Accueil de compagnies (artistes et techniciens) Gestion d'équipes, de locaux et/ou de matériels en festivals et en tournée. Installations, montages, démontages d'agrès de cirque, de chapiteaux, tentes, structures et de gradins.

Les Petits Détournements Depuis 2015 - Le Ver à Soie Depuis 2016 - Cie Virevolt 2014-2018 - La Fabrique des Petites Utopies 2013-2019 - Compagnie Lalyre 2011-2012 - Théâtre de la Croix Blanche 2006-2008

**CRÉATIONS LUMIÈRES**

Élaboration de conduite en collaboration avec metteurs en scène, chorégraphes et scénographes.

Depuis 2006 - Mizambi/Anicet Zehoua, As 2 Danse, Le Ver à Soie, Les Petits Détournements, La Fabrique des Petites Utopies, La Clé de Phare, Compagnie Lalyre, Théâtre de la Croix Blanche et d'autres...

ÉLECTRO SPECTACLE - Habilité et désigné à la sécurité. Maintenance, dépannage et mise en œuvre de parcs son et lumière. Les Petits Détournements Depuis 2015 La Fabrique des Petites Utopies 2013

Ville de Lyon 2008-2010 Théâtre de la Croix Blanche 2006-2008



## la tokata compagnie



Créée par Laurent KRAIF, compositeur et metteur en scène, la Cie existe depuis 1992. Implantée à Annecy, elle s'adresse à tous, petits et grands. Son axe de recherche et de création prend son inspiration sur le plan musical dans la musique contemporaine, les musiques du monde et le répertoire classique. C'est un théâtre du geste et de la présence, avec ou sans les mots. La mise en scène souligne la gestuelle musicale, notamment celle propre aux percussions.

Les « musicomédiens » de la Cie sont des artistes de théâtre musical : des interprètes aux talents multiples, des explorateurs infatigables toujours en quête de l'instant magique.

L'expérience pédagogique de Laurent Kraif auprès de tous les publics, place la compagnie non seulement comme un lieu de création, mais également comme un partenaire de formation, de médiation et d'initiation culturelle. Dans une dynamique d'accompagnement du jeune public dans tous les secteurs de vie de l'enfant et du jeune spectateur.



### L'esprit de la compagnie...

**Des spectacles pour petits et grands sans frontière entre le public et l'artiste.**

**Un théâtre musical aux multiples formes, où écriture et improvisation donnent la main au geste musical.**

**Une voix dans tous ses états. Une musique, parole de pierre ou de bois, de métal ou de peau. Entre mots et regards, le chant de la matière et du verbe réunis.**

**Des instruments à la fois objets, personnages et décors. Des percussions géantes ou minuscules.**

**Une démarche ouverte et accessible, puisant ses sources d'inspiration dans l'instant et la mémoire du monde. En profondeur, en légèreté, en humour, en poésie, en jeu, en silence ...**

**Une rencontre entre les arts et les formes, avec des spectacles pour tous nos sens.**

La compagnie est avant tout **un lieu de création, de recherche et d'échange** pour innover, réinventer, permettre aux talents de se rencontrer au carrefour des arts et des formes, tout en développant un langage personnel unique en son genre.



## Les créations...

1992  
2025

### Les spectacles...

A géométrie variable, du solo au chœur de foule du très jeune public au tout public :

Une compagnie pour tous: de 0 à 100 ans !

Un atelier de création multiforme :  
concert en scène – concert comédie  
théâtre musical – conte musical  
performance - improvisation

Une rencontre entre les genres :  
Une théâtre musical inspiré de musique  
classique – lyrique – contemporaine - ethnique  
chorégraphique – humoristique  
poétique - théâtrale – peinture – sculpture ...



### Depuis les débuts...

Depuis sa création la compagnie à jouer plus de 1500 représentations.

Soutenue par le département 74 et 73 et la DRAC R.H, pour l'aide à la création, résidence association, Cie en résidence, médiation culturelle.

1986/1992 : **Timbad et Myrtha** - solo L.K

1994/2000: **«La Cuisine»**, ou comment le goût devient musique - duo, Pascale Guy, L.K

1996/2012: **«La Caverne d'Ali Bim Bam»** conte des mille et un bruits - solo L.K

1997/2009: **«Accords Pastels»**, théâtre, peinture et musique - duo, Virginie Touboul, L.K

1998: **«La Voix de la Malle»**, théâtre musical – les chants du monde duo Pascale Guy et Sandrine Lebrun

1999 : **«Le Marché»**, comédie musicale pour un Irlandais, deux Marocains, une Japonaise, deux cantatrices, un anglais et un voyageur - commande du **Festival Au Bonheur des Mêmes du Grand Bornand 1999**

1999 : **«Plume»**, solo de Pascale Guy – théâtre musical pour le très jeune public

2000 : **«Le Chant de la Matière»**, conte musical fantastique pour sculptures sonores, voix lyrique et clarinette, création au Rabelais à Meythet (Hte Savoie) Trio V.Touboul, Raphaël Vuillard, L.K

2000/2001 : **«Divas et Tam Tam »**, concert-comédie **Festival du Grand Bornand 2000**

2001 : **«Gong»\*** solo de percussion-théâtre créé au Rabelais à Meythet

2002 : **«Chaussette»** théâtre musical pour objet du quotidien, spectacle pour les tout petits. Duo

2004 : **«AZAR»\* l'électron libre »** théâtre musical et percussions contemporaines, résidence au théâtre de La Toupine, créé au festival international du Grand Bornand, solo, L.K

2006 : **«Etrange Tempo»** Concert récital ethno contemporain de musique et danse, commande du Festival Etrange Etranger en mars 2006 à Meythet

2006: **«Ali et le souffle des muses»** Spectacle poétique sans paroles – Théâtre d'ombre - musique, danse et chant inspiré du Maghreb, Trio Hanane Roughi, Badia Ketami, L.K

2007: **«Reprise de « La Cuisine»** improvisation sucrée salée, duo Sandrine Lebrun, L.K

2008: **«La Baignoire Berceau de l'Humanité»** duo Sandrine Lebrun, L.K créé au Rabelais à Meythet présenter à Région en Scène au théâtre d' Annonay.

2009: **«Flac» trio, Romuald Leclerc**, Sandrine Lebrun, L.K

2011: **«Opus Corpus»** Percussions corporelles et vocales, quartet Créé dans le cadre d'une résidence Association avec le service culturel de Saint Julien en Genevois.

2014 : **Kanopée** , solo L/K

2016 : **Conte des 1001 Bruits** , solo L.K

2021 : **L'Ours Tendre**, solo L.K, commande Première Pages en Savoie

# Fiche technique

---

1 Musicien/comédien - 1 régisseur lumière - 1 régisseur son

**Durée du spectacle :** 45 minutes selon la version

**Jauge : Tout public à partir de 4 ans :**

Salle équipée :

De plain pied : 80 personnes maximum (adultes compris) avec gradinage sur 3 niveau

Avec gradins : 150 personnes maximum (adultes compris)

Scolaire : 120 personnes

**Planning :** La pré-implantation aura été effectuée avant l'arrivée de la compagnie.

**Montage:** 1 service

**Démontage :** 1h30

**Espace de jeu :** 6m X 5m minimum - Hauteur minimum 4 mètres

**Noir total :** sol noir propre, fond noir.

**Lumières :** voir le plan de feu

**Son :** voir la fiche technique

**\* Le spectacle peut également jouer en tout terrain en autonomie technique dans les salles non équipées.**

**Loge :** Décor : Une loge chauffée et équipée de table, chaise, miroir, éclairages, catering simple (café, thé, fruits biscuits).

Accès à un point d'eau (remplissage instrument).

Décor constitué de trois panneaux en carton peints - \* Un sablier et un tambour suspendu, accrochés aux perches (\*en salles équipées).

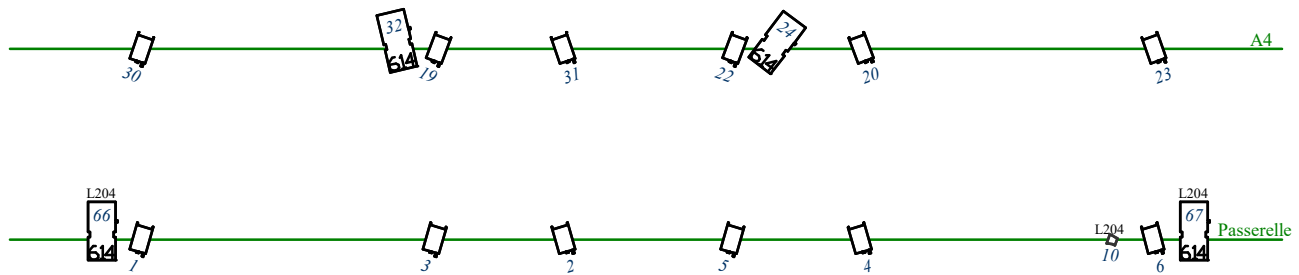
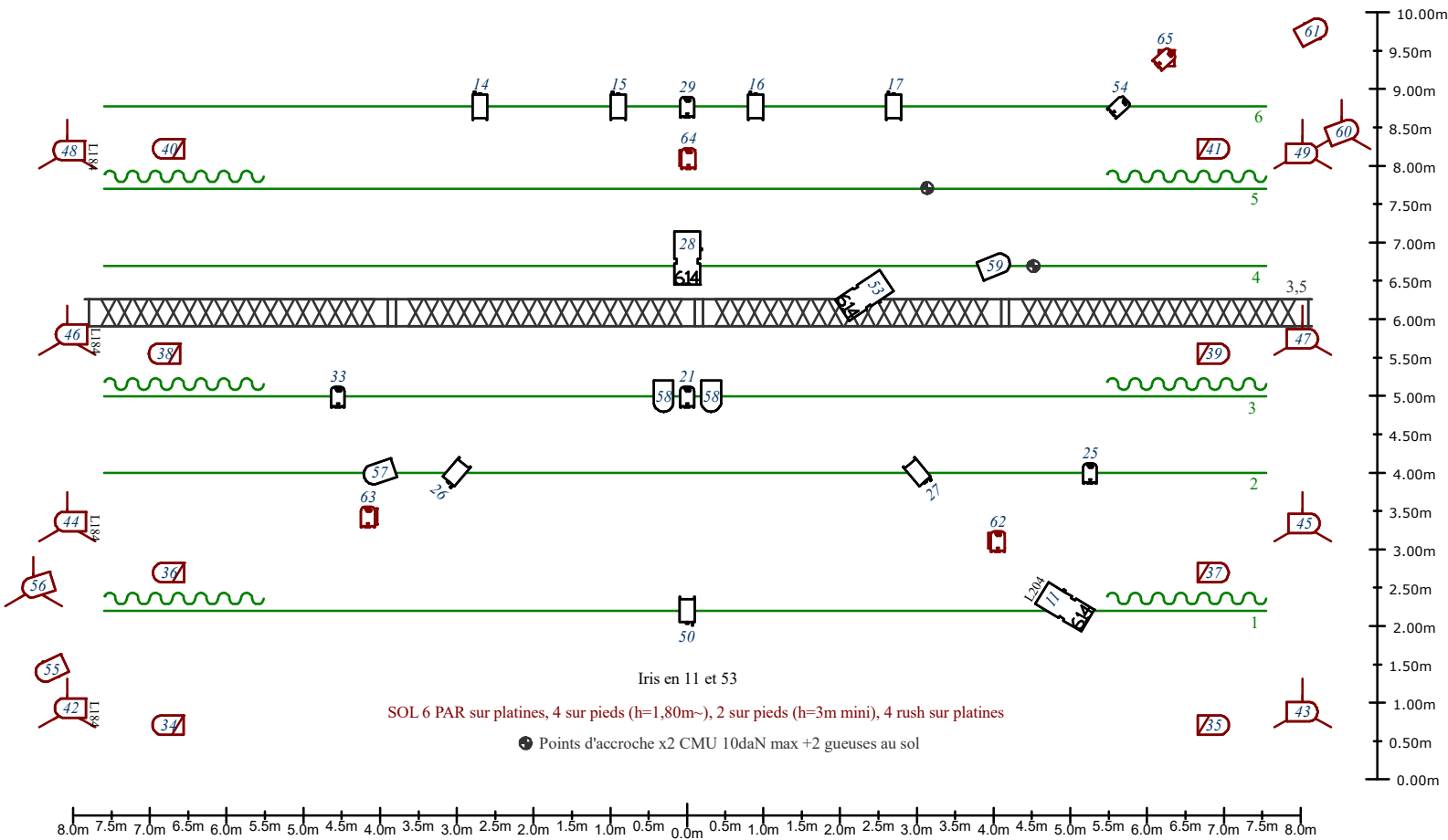
Voyage dans une camionnette ou un break, prévoir une place de parking à proximité du lieu de déchargement et une personne pour aider au chargement/déchargement.

Contact Régisseur :

Matthieu Soret : 06 76 32 45 88 - matthieudeuxt@gmail.com

# Contes des mille & un bruits

<b>Compagnie</b>	Tokata
<b>Salle</b>	Quai des Arts - Rumilly 74
<b>Date Résidence</b>	Du 18 au 21/03/2026
<b>Contact technique</b>	MatThieu
	matthieudeuxt@gmail.com
	+33.6.76.32.45.88



## Légende

	T15 Robe	19
	PAR 64 - CP62	16
	PAR 64 - CP61	8
	Rush PAR Zoom	9
	614SX	7
	PAR 36 F1	1

## **Fiche technique son**

Patch in :

1 Balafon J aigue : micro 904 sur pied

2 Balafon C grave : micro 904 sur pied

3 Calebasse : B91

4 Gatam + Tb d'eau : B98 sur pied (fourni par la Cie)

5 Udu : B98 glissé à l'intérieur

6 Comédien : 1 micro DPA (fourni par la Cie) - Système HF à fournir avec pocket + adaptateur Shure

(Reverb envoyée que dans le micro du comédien)

Retour : 4 enceintes posées sur pieds

# Actions pédagogiques

---

## *Atelier exploration sonore autour du spectacle Conte des Mille et un Bruits....*

Ateliers en groupe classe ou parents enfants de 15 à 30 personnes  
Durée 45 minutes à 1h15

### ***Les familles de percussions – Approche des musiques du monde***

Une cinquantaine d'instruments qui représentent la plupart des grandes familles de la percussion. Originaires d'Amérique du sud, d'Afrique Noire, d'Afrique du Nord, d'Europe et d'Asie, leur réunion offre une multitude de sonorités, de matières et de formes : Angklung, blocs chinois, gongs, balafon, senza, gamam, tablas, gamelan, ...

La découverte des percussions du monde est un voyage dans l'histoire et le paysage sonore des « quatre coins du monde ».

### ***Le geste musical – La main et le son***

La relation entre geste et son est manifeste dans le jeu des percussions. Les différentes actions de la main sur l'objet sonore s'articulent dans tous les sens : secouer, lancer, gratter, frapper, tapoter, entrechoquer, racler, pincer, plaquer, claquer, vibrer, ... L'adresse de la main sur l'objet donne la richesse des couleurs du langage musical des percussions.

### ***Les percussions vocales et corporelles***

Notre corps est notre premier instrument de musique. Les frappes des mains, des pieds ou encore des différentes parties du corps peuvent s'articuler en d'innombrables combinaisons sonores. Notre peau humaine est un véritable tambour vivant. Les bruits de bouches et autres claquements de langues, sans oublier le souffle et le son de la voix, donnent naissance à un langage musical d'une grande richesse. Ces " percussions vocales " font partie intégrante du langage du percussionniste.

### ***Les matières sonores naturelles***

Les matières naturelles sont au cœur de cet instrumentarium. De matière végétale, minérale ou animale, les percussions sont directement reliées à la nature. Arbre, graines et fruits, tambour d'eau et cruches musicales, tambour de bois et chants d'insectes racontent en poésie sonore le lien profond qui unit l'Homme et la Nature. La musique du métal, du bambou ou encore de la pierre est un souffle pour l'imaginaire.



## LE PROPOS

Ali a la musique dans la tête et dans le corps. Nomade sonore et aventurier du rythme, il suit sa route, porté par le chant des mille et un bruits du monde. Jusqu'au jour où il découvre un véritable trésor...

*Conte des mille et un bruits* est un voyage au cœur du son, inspiré des traditions d'Afrique et d'Orient.

## L'INTENTION

Passionné de sons et de percussions, Laurent Kraif souhaite faire découvrir au jeune public l'incroyable diversité des instruments primitifs et percussifs du monde entier. Des percussions géantes ou minuscules à la fois personnages et décor sont présentées dans une démarche ouverte et accessible. Chaque élève se sent comme faisant partie du grand tout, le cœur qui bat au rythme des percussions.

## L'ÉQUIPE

Directeur artistique de la Tokata Compagnie (40 créations et événements pour le jeune et le tout public), Laurent Kraif explore les relations entre la musique et la danse, la prestidigitation, le théâtre, la sculpture, les arts plastiques, l'audiovisuel... Il s'inspire du théâtre musical contemporain et des musiques du monde qu'il a pu étudier lors de ses voyages à travers le globe.

## LA SORTIE AU SPECTACLE

L'ouverture de l'école sur l'extérieur est un élément important du parcours scolaire de l'élève. Elle participe au développement de la curiosité, de la sensibilité et contribue à renforcer le goût pour la découverte. Les sorties culturelles permettent à l'élève, dès l'école maternelle, de nourrir son imaginaire et de se construire, de comprendre le monde qui l'entoure, de développer son regard et sa sensibilité.



Les enjeux sont pluriels :

- Pour l'élève, la sortie peut-être un évènement marquant dans son parcours.
- Pour la classe, cet évènement s'inscrit dans un projet fédérateur.
- Pour les familles, le temps de la sortie devient un temps de partage susceptible de les encourager à découvrir elles-mêmes ces lieux culturels.

## A LA RENCONTRE DES SONS DU MONDE

### Balafon du Burkina Faso



Assemblé sans clou ni vis, cet instrument est entièrement fait de bois noué avec des cordes. La sonorité est très douce et appelle à la sérénité. La « caisse de résonance » est constituée de 13 calabasses situées sous les lames.

### Gong Thaiï

Utilisé en Thaïlande dans les fêtes et les processions, ce gong produit un son grave tandis que la clochette dont il est muni émet un son très aigu. Ces petits gongs sont utilisés dans la méditation et la relaxation pour leurs vibrations légères.



### Tambour de bois

Tambour à lamelles de bois accordé dans une multitude de gammes pentatoniques mineures pour la qualité de leurs harmonies. Il se caractérise par la beauté du son qu'il émet, la grande facilité d'en jouer, son côté intuitif, ludique. Il fait partie de l'instrumentarium de plusieurs conteurs, marionnettistes, musiciens etc...

### Taïko du Japon

Le taiko était initialement destiné à appeler les dieux sur Terre. Il a servi aussi sur les champs de bataille. Le taiko est joué dans le théâtre traditionnel japonais, dans la musique de cour, les cérémonies religieuses et manifestations populaires. Ces tambours en bois et en peau de buffle rythment depuis toujours la vie sociale et religieuse au Japon.



### Tam de l'opéra Chinois

Dans l'opéra traditionnel chinois, les gongs sont utilisés pour souligner les moments dramatiques ou les transitions au sein d'une représentation. Le son percutant peut signaler des changements d'humeur ou d'action. Les gongs sont également reconnus pour leurs propriétés thérapeutiques dans les pratiques de bien-être modernes.

## Tambour d'eau

Le tambour d'eau utilise l'eau pour produire des sons. Il peut être constitué de différents matériaux et peut prendre différentes formes selon le pays ou les régions mais il utilise toujours l'eau pour conduire le son assourdi, rappelant les battements du cœur.



## Ghatam



Le ghatam, simple cruche en terre, évasée à col étroit, est l'un des plus anciens instruments musicaux de l'Inde. Adapté à des tempos rapides, on s'en sert comme instrument d'accompagnement de la grande musique vocale et instrumentale de l'Inde du Sud. Le percussionniste se sert de ses doigts et de ses paumes, mais aussi de ses ongles pour produire différents sons.

## Udu

L'udu est un instrument de musique à percussion du Nigeria, en forme de jarre. C'est un cousin du ghatam de l'Inde. On le fait résonner en le frappant du plat de la main (la basse est obtenue sur la bouche principale), des phalanges ou du bout des doigts. Son bruit évoque le son de l'eau.



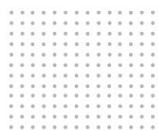
## Rhombe



Le rhombe est l'un des plus anciens instruments de musique. C'est une fine lame de bois que l'on fait tourner au bout d'une cordelette. L'air agité par la lame produit un vrombissement comparable à un cri. Le rhombe est utilisé depuis la préhistoire dans certains rituels. Certaines civilisations d'Océanie, d'Afrique et d'Amérique du Sud s'en servent au cours de cérémonies d'initiation pour reproduire le bruit du vent, du tonnerre, la voix des esprits...

## Flûte balinaise

La flûte Suling est une flûte en bambou utilisée dans les orchestres gamelan de Bali. Dans la religion Hindouiste, c'est la flûte de Krishna et Vishnu : elle permet de se connecter à la féminité. Les joueurs de flûte en soufflent en continu de façon rythmique et hypnotique.



## Conque Indienne

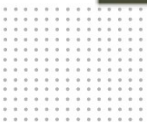
La conque tibétaine se diffère des autres coquillages par le fait qu'elle s'enroule vers la droite. Dans l'Inde antique, la conque célébrait le courage et la victoire de ses héros, elle était exploitée comme un cor de bataille symbolisant la puissance, l'autorité et la souveraineté. Ce sont les brahmanes qui transformèrent la conque militaire en un objet rituel hautement sacré de souveraineté religieuse.



## THÈMES-CLEFS

- Les instruments du monde ;
- Rythmes et percussions ;
- Le conte musical ;
- Écouter, voir, ressentir.

:: Dossier pédagogique : CONTE DES MILLES ET UN BRUITS



# Contact :

## **Tokata Compagnie**

149 route de Chavaroche 74650 Chavanod

[contact@tokatacompagnie.com](mailto:contact@tokatacompagnie.com)

[www.tokatacompagnie.com](http://www.tokatacompagnie.com)

06 33 35 99 40

Compagnie soutenue par le Conseil général de Haute-Savoie, Le Quai des Arts de RUMILLY

Association loi 1901 - Siret n° 389 475 310 000 55- APE n° 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle: PLATESV-R-2022-013356

